

Az énekkarra vonatkozó speciális rész

1.§. Kinevezés

- a) Közalkalmazottat énekkari előadóművész munkakörbe kinevezni kizárólag nyilvánosan meghirdetett próbaéneklésen történő sikeres részvétel esetén lehetséges.
- b) Az énekkari művész kinevezése a Kollektív Szerződés általános részében előírtak alapján történik.
- c) Az énekkari művész első alkalommal minden esetben egy évre szóló közalkalmazotti kinevezést kap. Ezt követően a szólamvezetők és a karigazgató a művész alkalmasságát megvizsgálva írásos javaslatot tesz a főzeneigazgatónak az énekkari művész határozatlan idejű kinevezésére vagy további határozott idejű szerződtésére.
- d) Amennyiben az énekkari művész szerződése meghosszabbításra kerül az új szerződés kelte az előző szerződés lejártá utáni nap.
- e) Öt év határozott idejű kinevezés után a munkáltató köteles az énekkari művészt határozatlan időre kinevezni.
- f) Amennyiben az énekkari művészt a karigazgató, a szólamvezetők vagy a szólamcsoport tagjainak többsége alkalmatlannak ítéli, úgy újabb próbaéneklés kiírására kerül sor.

2.§. Munkaidő

1.) bekezdés

Az énekkari művész munkavégzési kötelezettségét — 5 napos munkahéttel számolva - a színház mindenkor műsor- és próbarendjének ill. a művész szolgáltatászájának megfelelően osztott munkaidőben látja el.

2.) bekezdés

Az évad pihenőnapjait a színház köteles az előző évad utolsó napjáig kifüggeszteni.

3.) bekezdés

Az énekkari művész hetente két pihenőnap illeti meg, amelyek közül az egyiknek hétfőre kell esnie, kivételt képez ez alól évadonként hat - premierhez kapcsolódó - hétfő, az általános részben foglaltak szerint.

4.) bekezdés

Az énekkari művész évadonként maximum 280 szolgálatra kötelezhető.

5.) bekezdés

- a) Az énekkari művész naponta két szolgálatra kötelezhető.
- b) Duplázásnak minősül vasárnap és ünnepnap kivételével végzett 2 előadási szolgálat illetve fizető közönség előtt zajló előadási főpróba. Duplázás esetén az egy szolgálat értékéért meghatározott összeg 2/3-át kell a munkavállalónak a munkavégzést követő hónapban megfizetni.
- c) Triplázásnak minősül bármely napon végzett 3 szolgálat. Triplázás esetén az egy szolgálat értékéért meghatározott összeget plusz annak 50%-át kell a munkavállalónak a munkavégzést követő hónapban megfizetni.
- d) Azonos napszakban végzett munka (pendlízés) esetén a c.) pontban foglaltak az irányadók.

6.) bekezdés

- a) Egy énekkari kartermi szolgálat időtartama 3 óra, a rend- és a zenekari ülöpróba, a színpadi-, valamint az előadási szolgálatok 4 órasok. Kartermi próba esetén a harmadik órát követően, a rend-, zenekari ülö-, a színpadi-, valamint az előadási szolgálatok esetén a negyedik órát követően minden megkezdett óráért fei szolgálatot kell elszámolni.
- b) Ügynevezett hosszú előadások napján (amelyek másfel vagy két szolgálatnak számítanak) valamint a karigazgató és a szakszervezet által meghatározott nagy karoperák esetén az előadás napján az előadásra felül legfeljebb egy 2 órás szolgálat vagy az adott daraból közvetlenül az előadás előtt a főzeneigazgató, a darab karmestere, a karigazgató, illetve a szólamvezetők által kezdeményezett próba tatható. Ez a próba nem lépheti túl a 30 percet.
- c) Az énekkari művészeket a 3 órás próbák esetén egy 20 perces szünet illeti meg. Minden további óra esetén óránként 10 perc pihenő jár.
- d) Kartermi próbák esetén minden 45 perc után 15 perc szünet jár.
- e) Az azonos napszakban tartott kartermi és színpadi próba között 30 perc szünetet kell biztosítani. A 11.30-kor kezdődő színpadi próba előtt a kartermi próba szünet nélkül 10-től 11 óráig tarthat.
- f) A szereplés előtti beéneklés céljából történő berendelés külön próbának nem tekinthető, ha azt az előadás alatt, vagy annak kezdése előtti félórás jelenkezési időn belül tartják, de a beéneklés időtartama a 10 percet nem haladhatja meg. A jelenkezési idő után más darabból próbát kiírni nem lehet.
- g) Az énekkari művész 10.00 óra előtt nem rendelhető be.
- h) Az énekkar a rendpróbaikon nem köteles hanggal énekelni, kivéve, ha bizonyos részek kipróbálására a karmester vagy a karigazgató utasítást ad.
- i) A bemutató után lévő darabok rendpróbáin a karigazgató belátása szerint csökkentett létszámú kar (karjelzés) alkalmazható.
- j) Amennyiben a munkakezdés és az előadás vagy főpróba közti idő a 15 percet meghaladja, az a szolgálatba beszámít az Általános rész 22. §. (3) bekezdésében foglaltak szerint. Az énekkari művész előadás vagy főpróba esetén a kezdés előtt 30 perccel köteles megjelenni.
- k) A munkáltató az énekkari tag szakmai-művészi fejlődése érdekében saját költségére és helyiségeiben az énekkari művészek számára heti 1 énekórát biztosít, az általa kijelölt énektanárnál.

7.) Bekezdés

Amennyiben a munkáltató a két berendelés között legalább 4 órát vagy korai kezdésű előadás esetén a 3 órát nem tudja biztosítani a közalkalmazott részére, akkor a közalkalmazottat a duplázás esetén járó összeg illeti meg.

3.§. Próbabeosztás

A próbák és heti pihenőnapok beosztását a karigazgató végzi.

4.§. Bérezés

1.) bekezdés

A közalkalmazott énekkari művész illetménye alapilletményből és művészeti pótlékból áll. Az alapilletmény mértékének meghatározásánál irányadó a közalkalmazotti bértábla, de a

munkáltató az illetmény megállapításánál figyelembe veszi a színháznál eltöltött időt és az énekari művész művészi munkájának színvonalát is.

2.) bekezdés

A szólamvezető, a kórusfelfügglő és az énekari kottatáros az alapilletményükön felül külön díjazásban részesülnek.

3.) bekezdés

a.) Művészeti pótlék:

Minimum a pótlékalap 50 %-a, maximum 300 %-a.

A művészeti pótlék elosztását a főzeneigazgató és a karigazgató végzi a szakszervezettel egyetértésben.

A művészeti pótlék havonta módosítható.

b.) A művészeti pótlék összege minimumra csökkenthető késés és fegyelmezetlenség esetén, amely nem ment fel a fegyelmi felelősségre vonás alól.

5.§ Rendkívüli munkavégzés

1.) bekezdés

a) A művészt a KSZ Általános részének 29.§.(1) bekezdésében meghatározott rendkívüli munkavégzés esetén, alkalmanként havi alapilletményének 6,5 %-a illeti meg.

b) A művészt a KSZ Általános részének 29.§.(1) bekezdésében meghatározott rendkívüli munkavégzés esetén, amennyiben a művész az előadáson szerepdíjas szerepet énekel, alkalmanként a teljesített szerep szerinti szerepdíjnak megfelelő túlszolgálati díj illeti meg.

c) A fenti díjazás a művészt a szolgálat elszámolásán, illetve a szerepdíjon felül illeti meg.

d) Amennyiben a rendkívüli munkavégzés tárgya próba, a művészt alkalmanként havi alapilletményének 6,5 %-a illeti meg, függetlenül attól, hogy a próbán szerepdíjas szerepet énekel vagy sem.

2.) Bekezdés

a.)Az énekari művészt rendszer munkaidő-beosztás alapján munkaszüneti napon végzett munka esetén, alkalmanként havi alapilletményének 6,5 %-a illeti meg.

b.)A művészt a rendszer munkaidő-beosztás alapján munkaszüneti napon végzett munka esetén, amennyiben előadáson szerepdíjas szerepet énekel, alkalmanként a teljesített szerepdíjnak megfelelő túlszolgálati díj illeti meg.

c.)A fenti díjazás a művészt a szolgálat elszámolásán, illetve a szerepdíjon felül illeti meg.

d.) Amennyiben a rendkívüli munkavégzés tárgya próba, a művészt alkalmanként havi alapilletményének 6,5 %-a illeti meg, függetlenül attól, hogy a próbán szerepdíjas szerepet énekel vagy sem.

6.§. Az énekari művész értékelése

a.) A tagok értékelését a próbaéneklés bizottsága végzi, melynek tagjai a főzeneigazgató, az első karmester, a karigazgató, az adott szólam vezetője vagy vezetői, valamint az énekari korrepetítorok képviselőleiből egy fő.

b.) Az új tag az első év végén illetve az 5. év végén mielőtt a határozatlan időre szóló kinevezése megtörténik köteles karvizsgán részt venni.

- c.) Amennyiben munkálattói döntés alapján a b.) pontban foglaltaknál korábban alakul át a határozott időre szóló kinevezés határozatlan idejűvé, az átalakulást megelőzően az énekkari tag köteles karvizsgán részt venni.
- d.) Az énekkari művész karvizsgán meghallgatásra kizárólag a repertoáron lévő darabokból kötelezhető, saját kérésére a művész általa választott darabot is előadhat.
- e.) A szakszervezet véleményezési joggal bír azon kérdésben, hogy a határozott idejű jogviszony átalakuljon-e határozatlan idejűvé.
- f.) Amennyiben az énekkari művésznél tartós romlás észlelhető, a próbaéneklés biztonságának tagjai javasolhatják a művész meghallgatását.

7.§. Az énekkari feladatokon felüli énekkari művészi tevékenység

1.) bekezdés

- a) Az énekkari művész „címmzeses magánénekes” címet kaphat. A címmzeses magánénekes a magánénekesek szereplistáján lévő szerepeket és énekkari szerepdíjas szólókat is énekelhet.
- b) Az énekkari művész szerepdíjas szólókat is énekelhet.

2.) bekezdés

A címmzeses magánénekes megbízása meghallgatás eredményeként történik. A meghallgatásra minden évad utolsó részében kerül sor.

3.) bekezdés

- a) A címmzeses magánénekesek a magánénekesek szerepdíjazási listáján feltüntetett szerepek élénkléséért a közalkalmazotti magánénekeseket megillető díjazásban részesülnek.

- b) A címmzeses magánénekesek az énekkari szólók listáján feltüntetett szerepek élénkléséért az énekkari szólók után járó díjazásban részesülnek.

4.) bekezdés

- a) A címmzeses magánénekes mentesül az énekkari próbák alól:

- ha azonos időben szólópróbája van (rend-, együttes és zenekari próbák)

- szólófellépése napján, ha főszerepet vagy közpérszerepet énekel.

- b) A címmzeses magánénekes szolgáltatászámba beszámít a címmzeses magánénekesi feladatok ellátása során teljesített szolgálatok száma is.

5.) bekezdés

Kis szerep éneklése estén a címmzeses magánénekes nem köteles ellátni ugyanabban az előadásban a karfeladatokat is. Kis szerepnek a magánénekes szereplistáján Kis szerepként feltüntetett szerepek minősülnek.

8.§. Énekkari szóló

- a) Plakátos és nem plakátos énekkari szólóra az énekkari művészi a főzeneigazgató jelöli ki a karigazgató javaslatára, a darab karmesterének és rendezőjének egyetértésével.
- b) Az előadásban szólót éneklő és a karfeladatokat is ellátó énekkari művésznak szolgálat és a l. számú melléklet szerinti szerepdíj jár.

9.§. Az énekkari művész munkakörébe nem tartozó színpadi cselekvés

- a) Az énekkari művész munkakörébe nem tartozó – de az előadás szerves részét képező – feladatokat külön díjazás, cselekvési díj ellenében látja el.
- b) Cselekvési díjban részesül az énekkari művész a következő feladatok ellátása esetén:
- koreográfus által beállított táncban való aktív részvétel,

- 5 kg-nál nehezebb súlyok emelése,
- akrobatikus mozgás,
- statisztálás.

A szakszervezet javaslatára a főzeneigazgató dönt arról, hogy az adott feladat statisztálásnak minősül-e.

- c) Testfestés és a szokásostól eltérő festés esetén cselekvési díj jár.
- d) A cselekvési díj összegéről minden esetben meg kell állapodni az érintett énekkari művésszel, a megállapodás egy évadra szól.

10.§. Próbaruha

A színház köteles próbaruhát biztosítani. A próbaruha kihordási ideje a következőképpen alakul:

Férfiak:		Nők:	
- 2 fehér trikó	12 hónap	-1 egybeszabott hosszúruha	36 hónap
- 2 fehér ing	12 hónap	- 2 fehér blúz	12 hónap
- 1 hosszúnadrág	36 hónap	- 1 hosszú szoknya	36 hónap
- 3 pár zokni	12 hónap	- 4 pár testszínű térdharisnya	12 hónap-
- 1 karakter cipő	36 hónap	- 1 karakter cipő	36 hónap

11.§. Betegség

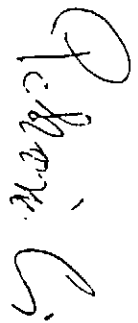
a.)Próbáról vagy előadásról távol maradni minden esetben csak orvosi igazolással lehet. Hangképzési probléma esetén igazolást csak az Operaház gégegyógyász adhat.


b.)Az énekkari művészt az Operaház orvosának döntése alapján a karigazgató havonta egy napra, évadonként összesen 10 napra, mentesítheti a munkavégzés kötelezettsége alól anélkül, hogy ez a javadalmozását érintené. Indokolt esetben ezekből a napokból maximum 3 nap összevontan is kiadható.

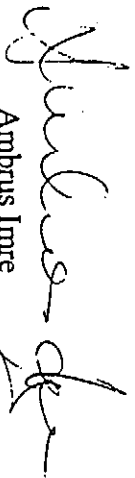
12.§. Hatály


A felek megállapodnak abban, hogy az énekkari speciális rész 2003. február 1-től hatályos. A bérezésre vonatkozó rendelkezések 2003. január 1-től hatályosak.

Budapest, 2003. Január 27.


Petrovics Emil
főzeneigazgató


Róker Oszkár
SzB. elnök


Ambrus Imre
szakszervezeti főbizalmi


Töröky Árpád
szakszervezeti főbizalmi