


MEGÁLLAPODÁS

amely létrejött egyrészről a **Magyar Állami Operaház** (1061 Budapest, Andrássy út 22., képviselő: Vass Lajos főigazgató), mint munkáltató, továbbiakban: **MÁO**,

másrészről a **Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete** (1061 Budapest, Andrássy út 22., képviselő: Rotter Oszkár, az MZTSZ Operaházi Bizottságának elnöke), mint a munkáltatónál működő reprezentatív szakszervezet, a továbbiakban: **MZTSZ**,

harmadrészről a **Színházi Műszaki Dolgozók Szakszervezet** (9022 Győr, Czuczor Gergely u. 7., elnök: Szakács Szabolcs, képviselő: Hronyán Andrea), mint a munkáltatónál működő reprezentatív szakszervezet, a továbbiakban: **SZMDSZ**,

negyedrésztől az **Operaházi Dolgozók Független Szakszervezete** (1146 Budapest, Ajtósi Dürer sor 27/A., elnök: Bárány Balázs Péter ~~Szakács~~), mint a munkáltatónál működő reprezentatív szakszervezet, a továbbiakban: **ODFSZ**, 

a továbbiakban együtt Felek

között az alulírott helyen és időpontban, az alábbi feltételek szerint:

Előzmények

A MÁO az intézmény Kollektív Szerződését - beleértve annak Általános Részét, valamint az egyes tárakra vonatkozó Speciális szabályait is - 2006. július 31. napjával, három hónapos határidővel felmondta a Felek között 2006. április 21-én létrejött megállapodás rendelkezései, valamint Kollektív szerződés vonatkozó rendelkezései alapján. Ezt követően a MÁO és az MZTSZ többszöri tárgyalásokat folytattak az intézmény új kollektív szerződésének megkötése érdekében, amelynek keretében megállapodásaikkal a korábbi Kollektív Szerződést 2010. június 30-ig meghosszabbították. Mivel az időközben zajló, az SZMDSZ közreműködésével kibővülő tárgyalások ezen időpontig sem vezettek eredményre, a Felek az új kollektív szerződés rendelkezéseinek tárgyalásával egyidejűleg tárgyalást folytattak a korábbi Kollektív Szerződés rendelkezéseinek ismételt meghosszabbítása tárgyában, amely tárgyalások alatt valamennyi fél változatlanul a korábbi Kollektív Szerződés szabályaihoz tartotta magát és elismerte, hogy a felek jogviszonya változatlanul aszerint alakul.

A felek a jelen megállapodással a **kollektív szerződés Általános Része és valamennyi speciális rész** (ideértve a Balett Együttesre vonatkozó speciális részt is) rendelkezéseinek **2010. július 1-től 2011. június 30-ig** tartó átmeneti időszakra történő meghosszabbításában állapodnak meg, bízva abban, hogy ezen időszak alatt a tárgyalás alatt álló új kollektív szerződés megkötésre kerül.

Ezzel egyidejűleg a felek a jelen megállapodásban összefoglalóan rögzítik az Kollektív Szerződés felmondása óta a kollektív szerződést érintő módosításait, kiegészítéseiket, továbbá az alábbiak szerint állapodnak meg a Kollektív Szerződés újabb módosításiban:

1.


A szerződő Felek megállapodnak, hogy a 2010. június 30. napjáig meghosszabbított Kollektív Szerződést - beleértve annak Általános Részét, valamint az egyes tárakra vonatkozó Speciális szabályait is - az alábbi módosítások kivételével változatlan formában alkalmazzák **2010. július 1-től 2011. június 30. napjáig**, illetve amennyiben az új kollektív szerződésben ezen időpontot megelőzően megállapodnak, akkor az új kollektív szerződés hatályba lépésének napjáig.

2.

A szerződő Felek megállapodnak, hogy az 1. pontban meghatározott időtartam tekintetében hatályos Kollektív Szerződés Általános Részének 4. § (2)-(3) bekezdései nem alkalmazhatóak.

3.

A szerződő Felek megállapodtak, hogy 2007. március 1-től színpadi próba 10.00 és 22.00 óra között osztott munkaidő alkalmazásával rendelhető el, azzal, hogy két berendelés között minimum 4 óra pihenőidőt biztosítani kell a közalkalmazottaknak. **A próba 10,00 és 14,00, valamint 18,00 és 22,00**



óra között rendelhető el, színpadi próba indokolt esetben 11,00 és 15,00, valamint 17,00 és 21,00 között is elrendelhető. A korai kezdésű főpróba és előadás esetén legalább 3 óra pihenőidőt kell biztosítani a közalkalmazottnak. A szerződő Felek megállapodnak továbbá, hogy osztott munkaidő esetén, két berendelés/szolgálat együttes időtartama napi maximum 8 óra lehet, amennyiben a közalkalmazott egyik berendelés/szolgálat során előadást teljesít.

4.

A szerződő felek megállapodtak, hogy 2007. március 01.-től a rendkívüli munkavégzés (túlmunka) esetén a pótlék mértéke 65% helyett 50 %, továbbá 65 % helyett 50 %-os pótlék illeti meg a közalkalmazottat a pihenőnapon végzett rendkívüli munkáért akkor, ha közalkalmazott a rendkívüli munkavégzésért másik pihenőnapot is kap. A művészeti táruk esetében a korábbi Kollektív Szerződés Általános részének és Speciális részének a túlszolgálatra és annak megfizetésére vonatkozó rendelkezései változatlanok maradnak.

5.

A munkáltató 2007. március 1-től 2008. december 31-ig meghatározott táruknak biztosította, míg 2009. január 1-jétől visszavonásig az intézmény valamennyi teljes és részmunkaidőben foglalkoztatott közalkalmazott dolgozójának Budapest közigazgatási határán belül érvényes helyi bérlet-juttatást biztosítja a vonatkozó főigazgatói utasítás szerinti feltételekkel.

6.

A szerződő felek megállapodása alapján a kollektív szerződés Általános Része 21. § (10) bekezdése 2007. május 1-től az alábbiak szerint módosult:

A művészeknél és a művészeti dolgozóknál a 19.§. szerinti engedély alapján történő, az egyes bel-, vagy külföldi fellépésekre vonatkozó engedélyek szerinti időtartamok egybeszámításával számítandó évadonként összesen 30 napot meghaladó bel-, vagy külföldi fellépések esetén, az évadonkénti 30 napot meghaladó időre a művész köteles fizetés nélküli szabadságot kérni, mely időre illetmény nem jár. A munkáltató az évadonkénti összesen 30 napot meghaladó időtartamban bel-, vagy külföldi fellépést kizárólag fizetés nélküli szabadság igénybevétele mellett engedélyezhet.

7.

A szerződő felek 2007. március 1.-től megállapodnak, hogy a Kollektív Szerződés Általános Része, valamint az egyes tárukra vonatkozó Speciális szabályai nem alkalmazandók a MÁO-nál munkaerő-kölcsönzés keretében foglalkoztatott dolgozókra.

8.

A felek megállapodnak abban, hogy ha 2011. június 30-ig a felek között az új kollektív szerződés nem jön létre, vagy másként nem állapodnak meg, úgy az addig hatályos Kollektív Szerződés Általános Része, valamint az egyes tárukra vonatkozó Speciális Részek szabályai szerint a munkáltató időarányosan elszámol az alapján járó juttatásokkal a munkavállalók felé a 2010. július 01.-től 2011. június 30-ig terjedő időszakra vonatkozóan. Az elszámolást a munkáltató legkésőbb 2011. január 31.-ig elkészíti, s a dolgozókat megillető összegek kifizetésére a 2011. június 30.-ig érvényes előírásokban meghatározott esedékességi időpontokban, lehetőség szerint a februári bérfizetéssel, de legkésőbb 2011. március 31-ig kerül sor. Az időarányos elszámolás egyrészt a 2010. július 01.-től 2011. július 30-ig terjedő időtartamot, másrészt a 2010-2011-es évadra megállapított kötelezettségek és juttatások ezen időszakra számított arányos részét jelenti.

9.

Felek rögzítik, hogy a MÁO Kollektív Szerződése zenekarra vonatkozó speciális részének 6. §-a 2009. augusztus 1. napjával az alábbiakra módosult:

A MÁO Zenekarának Művészeti Tanácsa

A Zenekari Művészeti Tanácsnak (továbbiakban: Művészeti Tanács, vagy ZMT) 12 tagja van, akik a következők:

- első karmester

- zenekari igazgató
- az első karmester és a zenekari igazgató által választott négy művész,
- a zenekar által választott hat művész.

A zenekar titkos szavazással 6 főre voksolhat, ezen belül a zenekar 2 hegedűs, 1 mélyvonós, 1 fafűvós, 1 rézfűvós, 1 ütő, v. hárfaművészt választ a Művészeti Tanácsba. A zenekar által megválasztandó tanácsstagok megválasztására hangszercsoportonként kerül sor, oly módon, hogy a megválasztandó tanácsstagokra csak a saját hangszercsoport tagjai szavazhatnak.

A Művészeti Tanács tagja lehet minden olyan művész, aki legalább 5 éve tagja a MÁO-nak. A Művészeti Tanács tagja alapfeltétele a szakmai kiválóság.

A Művészeti Tanács döntéseit egyszerű többséggel hozza. (50%+1) Szavazategyenlőség esetén az első karmester szavazata dönt.

A Művészeti Tanácsot 2 évente kell megválasztani. A megválasztott Művészeti Tanács megbízatása 2 évre szól.

A Művészeti Tanács tanácsadó testület. Döntési joga van a minőségi kereset-kiegészítés felosztása során az alábbiak szerint:

A minőségi kereset-kiegészítés felosztása

A MÁO zenekara arra érdemes művészeinek minőségi kereset-kiegészítés jár. A minőségi kereset kiegészítés összege 2008. szeptember 1-jétől 36 millió forint/évad (az évad 10 hónapjára elosztva), amely tíz hónapra számolva, havonta átlagosan 3.600.000 forint.

A mindenkor éves összeg felosztását a zenekari igazgató, az első karmester és a Művészeti Tanács (ZMT) végzi az alábbi módon.

Az éves összeg 80%-ának elosztását minden szezon (évad) végén a Művészeti Tanács végzi, szigorúan szakmai alapon.

A megállapított éves összeg 20%-át kizárólag az első karmester és a zenekari igazgató osztja el a főzeneigazgató iránymutatása alapján, a zenekar általa érdemesnek tartott művészei között.

Az ily módon megállapított összegek a következő szezon (évad) végéig, azaz szeptember 1-től június 30-ig érvényesek. Szükség esetén korrekció év közben is lehetséges a ZMT egyetértésével.

2009-ben és 2010-ben a 80%, azaz havi 2.880.000 forint 5%-át a koncertmesterek, 35%-át a szólamvezetők, 22%-át a második fűvósok 38%-át a tuttisták között kell felosztani. Az itt rögzített százalékos megosztás a további években is irányadó, illetve az a ZMT egyetértésével módosítható.

A keretösszeg fennmaradó 20%-át, ami 720.000 forint az első karmester és a zenekari igazgató osztja el a főzeneigazgató iránymutatása alapján.

A keretösszeg felosztását dokumentálni kell oly módon, hogy abból követhető legyen, hogy a döntéshozók külön-külön is betartották a fentiekben meghatározott összegre, illetve személyi összetételre vonatkozó feltételeket. Ezen dokumentum egy-egy eredeti példányát a főigazgató és a gazdasági igazgató részére a további intézkedések céljából át kell adni.

10.

Az Erkel Színház jelenlegi működési rendje alapján a felek megállapodnak, hogy azoknak a színpadi műszaki dolgozóknak, akik kizárólag az Erkel Színházban dolgoznak 2009. január 1. napjától a KSZ Általános Részének 20.§ (5) bekezdésének c) pontjától eltérően nem a hétfő az állandó pihenőnapjuk, hanem a vasárnap. Mindezek alapján a hétfői munkavégzés nem minősül rendkívüli munkának.

11.

A szerződő felek rögzítik továbbá, hogy a kollektív szerződés Balett Együttesre vonatkozó speciális részének I. fejezet 6. § d) pontját 2010. február 1. napjával hatályon kívül helyezték.

12.

Felek egyhangúan kinyilatkoztatják azon szándékukat, hogy az új KSZ kidolgozása során fogják a KSZ rendelkezéseit az Esztf. rendelkezéseivel összhangba hozni.

13.

A jelen kollektív szerződés aláírása esetén a Munkáltató visszavonhatatlan kötelezettséget vállal arra, hogy az évadpénzt (korpótlékot) beépíti az érintett dolgozók alapilletményébe a minősítésnek megfelelően, differenciáltan 2010. január 01.-re visszamenő hatállyal. Ennek megfelelően az első kifizetés a október havi bér kifizetésével esedékes, s az elmaradt különbözetet részletekben fizeti meg a Munkáltató.

14.

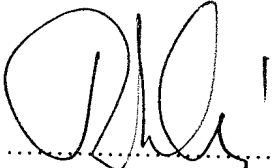
A jelen megállapodásra a Ptk., a Kjt. valamint az Mt. rendelkezései irányadóak. A felek mellékelten csatolják az itt megjelölt módosításokkal, kiegészítésekkel hatályos Kollektív Szerződést.

A fentiek a Felek megállapodásával mindenben megegyezik, azt, mint akaratukkal mindenben egyezőt jóváhagyólag írják alá.

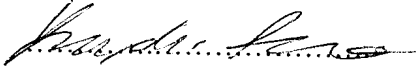
Budapest, 2010. szeptember 27. napján



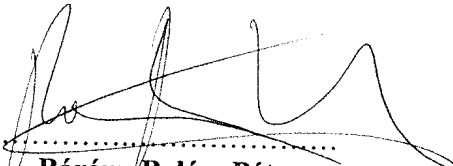
.....
Vass Lajos
 főigazgató



.....
Rotter Oszkár
 az MZTSZ Operaházi Bizottságának Elnöke



.....
Hronyán Andrea
 az SZMDSZ képviselője



.....
Bárány/Balázs Péter
 az ODFSZ elnöke

