

A magánénekesekre vonatkozó sajátosságok

1. §. Kinevezés:

A magánénekes kinevezése a kollektív szerződés általános részében leírtak alapján történik.

2. §. Munkaidő:

A magánénekes munkavégzési kötelezettségét 5 napos munkahéttel számolva, a szintén az emlekedési műsor- és próbarendjének megfelelően –egyenlőtlen és osztott munkaidő- beosztással látja el.

3. §. Bérezés:

(1.) A közalkalmazotti magánénekes bérezése egyéni megállapodás tárgya.

(2.) Művészeti pótlék

A közalkalmazotti magánénekes művészeti pótléka értékeléséhez kötött.

A pótlék mértékének megállapításánál figyelembe kell venni:

a.) A művész teljesítményének eddigi és a jelenlegi minőségi színvonalát,

b.) Szerepeinek nagyságát

c.) Farsal tehersek várható kvalitását.

Az értékelést a munkáltató évadonként végzi a szakszervezet előzetes egyetértésével.

(3.) Fellépti díj:

a.) A közalkalmazotti magánénekesek alapilletményükön felül előadásonként fellépti díjat kapnak a csatolt mellékletben meghatározott szerep kategóriák alapján.

b.) Késés vagy figyelmeltelenség esetén, indokolt esetben, a fellépti díjból minimum 4000 Ft. megvonásra kerülhet. A megvonás nem menesít a figyelmi felelősségre vonás elől.

c.) Különböző fellépés esetén a napidíjon kívül fellépti díj jár.

4. §. Előadásszám:

(1.) A közalkalmazotti magánénekes évadonkénti lehetőség szerint 10 és 50 közötti előadásra kötelezhető.

Az előír előadásszámon felüli előadásokra történő kitűzésre a szerepnagyságtól függően kerülhet sor, a magánénekes beleegyezésével.

(2.) Az előadás és a fizető közönség előtt folyó nyilvános főpróba minősül szolgáltatásnak.

5. §. Szereposztás:

(1.) A színház a következő évad előadási szereposztását, 2003-tól a következő évadra vonatkozóan február 28. írásban közli a magánénekesekkel.

(2.) A magánénekes –egyetértés esetén - az értékelés kézhezvételétől számított 15 napon belül köteles aláírásával ellátva visszaküldeni a tikkárságra a lista másolatát.



(3.) A tikkárság gondoskodik arról, hogy június 15. a teljes évad szereposztása a helyben szokásos módon kifüggesztésre kerüljön és felkerüljön az Operaház honlapjára.

6.§. Próbakísírás:

- (1.) A színház a szerepbeosztási listával együtt postázza a következő évad színpadi rendpróbaírnak előrelátható időpontjait is.
- (2.) A próba- és műsorrendet minden magánénekes köteles állanóan figyelemmel kísérni. A tikkárság telefonon is információt ad a próbarendről a magánénekes kezdeményezésére.
- (3.) Hétfői pihenőnapon szólópróba csak a művész kérésére írható ki, kivételt képez ez alól a keddi előadás illerve a különösen nehéz szerdai előadás értékekben elrendelt együttes próba.
- (4.) Különösen nehéz darab: - Walkür
- Siegfried
- Isenek akonyva
- Parsifal
- Otello
- Fausti
- 7.§. Vendégjátéki:

(1.) A közalkalmazott magánénekes, ha az operaházi próba és előadási szolgálataival nem rendelkező, írásos bejelentés nyomán írásos engedélyt kaphat más színházaknál vagy koncertintézmény vendégszereplésre.

(2.) A felkérésre való kikerőt a műsorszerkesztő vezetőnek kell –ez általános részben figyelembe venni megfajeltér- írásban benyújtani.

(3.) Egy hónapon túli távollmaradás esetén ugyancsak írásban lehet kezdeményezni fizetés nélküli szabadságot a műsorszerkesztő vezetőnél, amelynek előbírálása az egyéb kikerőhöz hasonló módon történik.

8. §. Beugrás:

- (1.) Sürgős esetekben a tikkárság váratlanul is bearendelheti a színház olyan magánénekesét, akit az adott szerepet tudja, de aznap nincs kintűzve. Az ilyen előre nem látott beugrásokért beugrási jutalom jár, amelynek mértéke:
1. az Operaházban soha nem énekelt szerep esetén: 3 fellepti díj
 2. az Operaházban legalább 1 éve nem énekelt szerep esetén: 2 fellepti díj
 3. egyéb esetekben a szokásos fellepti díj jár.
- (2.) Az egyéni szereplésén felsorolt szerepeket a művész köteles karbantartani, amíg visszavonására nem került. 2 éve nem énekelt szerep esetén a művész beugrásra nem kéréselvezhető.
- (3.) 2 éve nem énekelt főszerepbe való sikeres beugrás esetén a színház a magánénekes részére lehetőség szerint még egy előadást biztosít.

9. §. Betegség:

Betegség esetén orvosi igazolást hangyi problémánál az Operaház géggézsze, egyéb esetekben háziorvos vagy szakorvos adhat.

Raczsi István

OT
MT

10. §. Jelentkezés:

- (1.) A magánénekes köteles minden olyan előadáson és jelmezes- maszkos próbán, amelyen közreműködik, öltözőjében az alábbiak szerint jelentkezni, és a fellépésre felkészülni:
 - a.) ha az első felvonásban működik közre, kezdés előtt egy órával
 - b.) az összes többi esetben az előadás kezdetekor.
- (2.) Ettől eltérni az ügyelő engedélyével lehet.

11. §. Próbarend:

- (1.) Egy munkanapon belül két különböző darabból együttes- és rangpróba csak a művész egyetértésével tartható ki.
- (2.) Fő- és közép szerep előadáson történő éneklése napján próba: kitrni nem lehet. Kivételet: képezhet, pl. rendkívüli beugrás esetén, ha az előadás megmenése érdekében az adon darabból a próba nélkülözhetetlen. Ebben az esetben sem kötelezhető a magánénekes arra, hogy a próbán hanggal énekeljen.
- (3.) Új vagy felújított darab premierje előtt 24 órával a szereplőknek próba nem tartható ki.
- (4.) Egy más utáni napokon kiemelt- és főszerepre, valamint közép- és főszerepre az énekes: esetét kivételes esetben, a vele történi megállapodás estén lehet kitrni. A második fellépés esetén: dupla fellépési díjjal. Kiszerepekre ez a szabály nem érvényes.

12. §. Korrepetíció:

A színház biztosítja a közalkalmazotti magánénekes számára a felkészülés lehetőségét.

13. §. Távozás engedélyezése:

- (1.) A kitrni próbáról esetl: a próbát vezető engedélyével lehet távozni.
- (2.) A magánénekes az Operaház igazgatójának engedélye nélküli sem a szerep zenei részén, sem a szövegén változtatást nem végezhet.

14. §. Indiszcipció:

A magánénekes indiszcipcióját köteles az előadás napján 11 óráig, délelőtti előadás esetén: reggel 8 óráig a szervezési titkárnál bejelenteni.

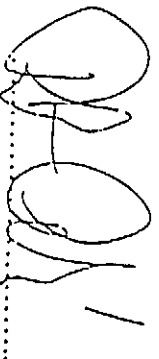
15. §. Próbaruha:

A színház próbaruhát biztosít. Színházi próba esetén az öltöztető gondoskodik a próbaruháról.

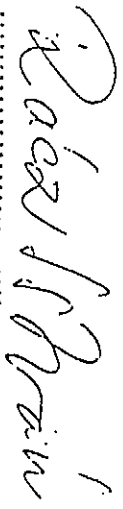
Budapest, 2002. Október 7.



Fülöp Anitla
Főtitkár



Rottler Oszkár
SZB elnök



Rácz István
Főbizalmi