

A Magyar Állami Operaház zenekarára vonatkozó sajátosságok

A közalkalmazotti viszonyral kapcsolatos szabályok

1.§. Próbajáték

- 1.) Közalkalmazotti kinevezés a zenekar előadóművészeti munkaköréibe nyilvánosan meghirdetett próbajátékon történő sikeres részvétel esetén lehetséges.
- 2.) A nyilvános próbajáték meghirdetésének, lebonyolításának és elbírálásának részletes szabályait a zenekari működési szabályzat tartalmazza.
- 3.) Indokolt esetben a Főzeneigazgató, illetve az első karmester meghívás útján is javasolhat közalkalmazotti kinevezést, de csak az érintett szólam többsége és a zenekari művészeti tanács egyetértésével.

2.§. Kinevezés

- 1.) A zenekari művész kinevezése a kollektív szerződés általános részében előírtak alapján történik.
- 2.) A zenekari művész első alkalommal minden esetben egy évre szóló közalkalmazotti kinevezést kap. Ezt követően a szólamvezetők, a zenekari művészeti tanács és a zenekari igazgató, valamint az adott szólamcsoport a művész alkalmasságát megvizsgálva írásos javaslatot tesz a főzeneigazgatónak a zenekari művész határozatlan idejű kinevezésére vagy további határozott idejű szerződtésére.
- 3.) Amennyiben a zenekari művész szerződése meghosszabbításra kerül, az új szerződés kelte az előző szerződés lejártá utáni nap.
- 4.) Öt év határozott idejű kinevezés után a munkáltató köteles a zenekari művészt határozatlan időre kinevezni.
- 5.) Amennyiben a zenekari művészt a fent említett testületek valamelyike alkalmatlannak ítéli, úgy újabb próbajáték kiírására kerül sor.

K-9.

K. 19.

3.§. Munkaidő

1.) A zenekari művész munkavégzési kötelezettségét (előadási szolgáltatának és próbaszámának)- átlagosan 5 napos munkahéttel számolva- a színház mindenkorai műsor- és próbarendjének megfelelően, osztott munkaidőben végzi.

2.) A zenekari művész kéthavonta maximált (havonta azonban nem lehet túllépni az egy hónapra jutó szolgálat 20%-kal megnövelt számát), illetve éves szolgálat száma a következő:

	2 hónapban	1 hónapban max.	az évadban össz.
Koncertmester:	32	20	160
Szólobráca:	36	22	180
Szólamvezetők:	40	24	200
I. fűvósok, Hárfá, Üstdob:	40	24	200
Váltó elsőfűvósok:	44	26	220
II. fűvósok, ütösök:	48	29	240
Tutti:	56	32	280

3.) Egy zenekari szolgálat időtartama legfeljebb 3 óra, operaelőadás, színpadi próba esetén 4 óra.

4.) A harmadik - operaelőadás esetén negyedik- órát követően óránként fél szolgálatot kell elszámolni.

5.) A zenekari művész egy nap kétszer kötelezhető szolgálatra, amelyek együttes időtartama 2 próba esetén - amelyek közül egyik sem lépheti túl a 4 óra időtartamot - nem haladhatja meg a 7 órát. A két szolgálat között minimum 4 órának kell eltelnie.

6.) Úgynevezett hosszú előadások napján másik szolgálat nem írható ki. Hosszú előadásnak minősül az operaelőadás, amelynek időtartama meghaladja a 4 órát.

7.) A főzeneigazgató, első karmester, a darab karmestere, a koncertmesterek, zenekari igazgató illetve a szólamvezetők kezdeményezésére az előadás előtt egy órával 30 percet meg nem haladó időtartamú szólampróba írható ki. A szólampróba kúlon munkának minősül és a résztvevő zenekari tagok számára díjazás jár. A díjazás mértéke bruttó 1000 Ft. (azaz ezer forint), amely összeg növelésének mértékéről a szerződő felek minden év január 1-ig megállapodnak.

8.) A zenekar munkatervét a zenekari igazgató legalább három hétre előre kifüggeszti. A munkaterven csak indokolt esetben lehet változtatni, csak a tárgyhetet megelőző péntek 12 óráig.

9.) A zenekari művészeket 3 órás próbák esetén 20 perces szünet illeti meg. Minden további megkezdett óránként 10 perc szünet jár.

K.-J.

K, M

4.§. Próbabeosztás

- 1.) A próbák és a heti pihenőnapok beosztását a szólambeosztók végzik, amely feladatot a zenekari igazgató ideiglenesen vagy tartósan visszaveheti tőlük.
- 2.) Vasárnap és munkaszüneti napon próba nem tartható. Szombaton és vasárnap, illetve a kettős ünnepeken, vagy vasárnap és csatlakozó ünnepnapon a zenekari művész összesen három szolgálatra kötelezhető.
- 3.) Szombaton főpróbát, és szombat este próbát kiírni csak a szakszervezettel való egyeztetés után lehet.
- 4.) Ugyanazon zenekari művésznak kell ellátnia:
 - a bemutató előtti 1-1 házi főpróbát, 1-1 főpróbát és 2-2 előadást (két szereposztás esetén)
 - vendégkarmester, új beállítás miatt kiírt 1-1 próbát, 1-1 előadást.
 - az Operaház repertoárján nem szereplő előadásokat a hozzájuk tartozó a Főzeneigazgató vagy első karmester és a Zenekari Művészeti Tanács által javasolt minimális próbamenyisséggel együtt.

5.) Új bemutatók esetében a zenekari zenejavító, illetve zenekari ülöpróbbák mennyisége a darab nehézségétől függően a főzeneigazgató döntésén alapszik.

6.) Új bemutató esetén a zenejavító és a zenekari ülöpróbbák külön-külön „A” – „B” csoport rendszerben tartandók.

7.) Ülöpróbbának minősül az a zenekari próba, amelynek teljes hosszán a darab főszereplői és mellékszereplői vagy a kórus is részt vesznek.

8.) A házi főpróbát megelőző összes próbán a közreműködő művészeknek hasonló arányban kell részt venniük.

5.§. Bérezés

1.) A közalkalmazott zenekari művészek esetén az illetményrendszer a következőképp alakul:
 az alapilletmény mértékét az induló illetmény, az Operaházban eltöltött évek száma, (2000.-Ft / naptári év) valamint a szolgáltatpénz határozza meg.
 Kivételes esetben az Operaházon kívül, a szakmában eltöltött évek is figyelembe vehetők, ha a zenekari művészeti tanács javaslatára a főzeneigazgató így dönt.

2.) Az évadonként teljesítendő szolgáltatatokért járó szolgáltatpénz 1/12-ed része a havi alapilletmény részét képezi.

3.) Egyéb pótlékok:

Koncertmester: a pótlékalap 75 %-a

Szólamvezető: a pótlékalap 50 %-a

Szólambeosztó: a pótlékalap 25%-a

MS.

V. M.

4.) Művészeti pótlék:

Minimum a pótlékalap 50 %-a, maximum 300 %-a.

A művészeti pótlék elosztását a főzeneigazgató zenekari igazgató és a zenekari művészeti tanács végzi a szakszervezettel egyetértésben.

A művészeti pótlék évente kétszer módosítható: január 1-én, illetve július 1-én.

5.) A művészeti pótlék összege minimumra csökkenthető késés és fejelemzetlenség esetén, amely nem ment fel a fejeelmi felelősségre vonás alól.

6.§. Zenekari Művészeti Tanács

1.) A zenekari művészeti tanács létszáma 7 fő, melynek összetétele:

- zenekari igazgató
- 1 fő koncertmester
- 2 fő vonós
- 1 fő fafúvós
- 1 fő rézfúvós
- 1 fő timpani — ütő — hárfa

2.) A megválasztandó tanácstagokra - kivéve a koncertmestert, akire a teljes zenekar szavazhat- csak a saját hangszercsoport tagjai szavazhatnak.

3.) Szakszervezeti tisztségviselők és a Filharmóniai Társaság Választmányának tagjai nem lehetnek a Zenekari Művészeti Tanács tagjai.

4.) Az a zenekari tag jelölhető, aki legalább öt éve tagja a zenekarnak.

5.) A zenekar tagjai csoportonként két művészt választanak, akik közül a főzeneigazgató, első karmester, zenekari igazgató választja ki a zenekari művészeti tanács végleges tagjait. Minden zenekari művész két jelöltre szavazhat.

6.) A Zenekari Művészeti Tanács tagjainak kinevezése két évre szól.

7.§. Éves munkaterv

1.) Az operaházi éves munkaterv jóváhagyásával kapcsolatban a zenekari igazgatónak, a zenekari művészeti tanácsnak, illetve a zenekari művészeti tanács által választott egy karmesternek egyetértési, a szakszervezetnek véleményezési joga van.

2.) Az érintettek megkeresése az éves munkaterv elkészültét követő két héten belül esedékes.

K. J.

K. M.

8.§. Rendkívüli munkaidőben végzett munka díjazása

- 1.) A zenekari művészt a Kollektív Szerződés Általános részének 27 §-a alapján elrendelt munkavégzés esetén szolgálatonként havi alappilletményének 6.5 %-a illeti meg.
- 2.) A zenekar éves munkatervébe az előre nem be tervezett rendkívüli munkavégzés költsége nem a zenekari keretet terheli.

9.§. Meghallgatás

- 1.) Egyéni meghallgatás az érintett művész szólamvezetői, a főzeneigazgató, az első karmester, a zenekari igazgató és a koncertmesterek közös javaslatára csak akkor kezdeményezhető, ha egy évadon belüli többszöri figyelmeztetés (egyszer szóban, egyszer írásban) ellenére is tartós minőségromlás következik be a zenekari művész munkájában. A meghallgatás anyaga kizárólag az adott évad repertoárjából választható.
- 2.) A zenekari művész egyéni meghallgatásra más módon nem kötelezhető.

10.§. Hangszerhasználat

- 1.) A munkáltató a zenekari művésznek megfelelő minőségű hangszert biztosít. Ennek hiányában a saját hangszerét használó művész hangszerére - használatára, szállítására, továbbá a szolgálatban végzett külföldi használatra - az Operaház biztosítást köt.
- 2.) Az Operaház tulajdonában lévő hangszerek karbantartásáról és a hangszertartozékok cseréjéről a munkáltató gondoskodik. A javításokért az érvényben lévő igazgatói utasítások alapján a keretgazda a felelős.
- 3.) A javítás lebonyolítása előzetes árajánlat alapján a művész kötelessége.
- 4.) A zenekari művész tulajdonában lévő hangszer karbantartásáról és a hangszertartozékok cseréjéről a művész gondoskodik. A karbantartási és javítási költségeket előzetes árajánlat alapján az Operaház megtéríti.
- 5.) Annak a művésznek, aki más helyről kénytelen hangszert bérelni, a munkáltató köteles az igazolt hangszerbérleti díjat megtéríteni. Az igény jogosságát a zenekari művészeti tanács köteles ellenőrizni.
- 6.) A nyugdíjba vonuló zenekari művész számára a színház az értékesítésre szánt hangszereiből egyszeri alkalommal /független szakértő által megállapított áron/ elővásárlási jogot biztosít.

Kd.

K.M.

- 7.) A zenekari művészeknek kiadható hangszerek mennyisége a következő:
- 1 db vagy pár fő hangszer
 - 1 db vagy pár tartalék hangszer /ha a szólamból főhangszerként senki sem igényli /
 - hangszerfajtánként 1 - 1 db váltó- illetve mellékhangszer.
- 8.) A zenekari művészeknek járó nád- és húrpenz összegét évenként kell megállapítani, decemberben és júniusban kell kifizetni.

11.§. A zenekari árok beépítése

- 1.) A bemutatásra kerülő darabok díszlettervének elfogadásával kapcsolatban a szakszervezet és a zenekari művészeti tanács egyetértési joggal rendelkezik a zenekari árok légtérét érintő bármely díszlet kapcsán.

12.§. A zenekar bérgazdálkodása

- 1.) A zenekar önálló bérgazdálkodást folytat az operaházi költségvetésből számára biztosított bérköltség keretei között.
- 2.) A keletkező bérmaradvány 80%-a a mindenkori induló illetmény arányai alapján kerül felhasználásra, a további 20%-ának felhasználásáról a zenekari művészeti tanács, a szakszervezet valamint a zenekari igazgató véleményének figyelembevételével a főzeneigazgató dönt.
- A maradvány minden naptári év végéig a fenti módon osztandó el.

13.§. A zenekari művész munkakörébe nem tartozó munka bérezése

- 1.) A zenekari művész a munkakörébe nem tartozó feladatok - amelyek az előadás szerves részét képezik - ellátására nem kötelezhető, de azokat elvállalhatja.
- 2.) Ezek a feladatok (továbbiakban: színpadi zene) a következők:
- színeszi feladatokat lát el (pl. maszkot, jelmezt visel),
 - különleges hangszert szólaltat meg *(lásd melléklet)*,
 - szólózenét játszik (amennyiben nem szólámvezető vagy koncertmester),
 - a zenekari nehézségi szintet jelentősen meghaladó virtuóz és szokatlanul hosszú szótét játszik,
 - a zenekari áron kívül, nyílt színen, jelmezben játszik.
- 3.) A színpadi zene díjazása a főzeneigazgató, zenekari igazgató és zenekari művészeti tanács besorolása szerint történik. *(lásd melléklet.)*
- 4.) Fenti költségek produkciós költségek.
- 5.) Az új bemutatásokat érintő színpadi zenék besorolását a főzeneigazgató végzi a zenekari művészeti tanáccsal egyetértésben.
- A felkérés szükségességéről a zenekari művészeti tanács javaslata alapján a főzeneigazgató dönt.

K...)

K...)

14.§. Zenekari formaruha

1.) A zenekari művész köteles az előadásokon a zenekari igazgató által kiírt öltözéket viselni.

2.) A zenekari művésznek a színház az alábbi kihordási idejű szolgálati öltözéket biztosítja:

férfiak:		
- 1 frakk	5 évad	2003 október 1.
- 1 frakk mellény	5 évad	2003 október 1.
- 2 csokornyakkendő	3 évad	2003 október 1.
- 2 fehér ing	1 évad	
- 2 fekete ing	2 évad	
- 1 sötét (fekete) öltöny	5 évad	
- 1 nyakkendő	5 évad	
- 1 fekete bőrcipő	3 évad	
- 5 pár fekete zokni	1 évad	2004 október 1.
hölgyek:		
- 1 felsőrész	5 évad	2003 október 1.
- 1 alsórész	5 évad	2003 október 1.
- 2 fekete blúz	1 évad	
- 2 fehér blúz	1 évad	
- 1 sötét (fekete) kosztüm	5 évad	
- 1 fekete bőrcipő	3 évad	
- 5 pár harisnya	1 évad	2004 október 1.

3.) A szerződő felek megállapodnak, hogy a második bekezdésből hiányzó dátumok pontos idejét illetően 2003.06.30.-ig megegyezzenek, amely megegyezést a Kollektív Szerződés speciális részéhez csatolt kiegészítés fogja tartalmazni.

4.) A zenekari formaruhák szolgáltatáson kívüli használatához a munkáltató hozzájárul. A formaruha tisztítása, kezelése, különböző budapesti helyszínekre történő szállítása a zenekari művész feladata.

5.) A kihordási idő elteltevel a formaruha a zenekari művész tulajdonát képezi. Amennyiben munkaviszonya a kihordási idő lejártá előtt megszűnik, a formaruhát a kihordási idővel arányos értéken megválthatja.

15.§. Betegség

1.) Próbáról vagy előadásról való távolmaradást minden esetben a következő teljesített szolgálat alkalmával orvosi igazolással kell igazolni, amit a zenekari felügyelőnek kell átadni.

K.S.)

K.S.

16.§. Prioritás

1.) A Magyar Állami Operaház rendezésében történő bármely produkcióban való részvétel illetően az Operaház zenekara, valamint minden zenekari művésze elsőbbséget élvez bármely külső munkavállalóval szemben.

17.§. Médiaiban való részvétel

1.) TV, rádió, internetes közvetítés, illetve bármely médiában való részvétel esetén az aktuális időpont előtt öt munkanappal a munkáltató írásban tájékoztatja a szakszervezetet a forgatás időpontjáról.

2.) Ennek elmulasztása esetén a zenekar tagjai a szereplést megtagadhatják.

3.) A Zenekar ellenszolgáltatás nélkül hozzájárul minden premier élő, de legkésőbb egy héten belül egyszerű közvetítéséhez, bármely közszolgálati TV, vagy rádió csatornán.

18.§. Külföldi vendégszereplés

- 1.) a.) A külföldi vendégszereplés minimális napidíja bruttó 70 Euro.
- b.) A 800 km-t meghaladó távolságra csak repülővel utaztatható a zenekar.
- c.) A zenekari tagok szállodai elhelyezése egyágyas szobákban történik.

2.) Az 1. bekezdésben foglaltaktól a zenekar vezetése a szakszervezet és zenekari művészeti tanács egyetértésével eltérhet.

A fenttartó által elrendelt turnékon a közalkalmazottak akkor is kötelesek részt venni, ha a fenti feltételeket a fenttartó nem tudja biztosítani.

19.§. Külön díjazású munka ("hakni")

1.) Külön díjazású munkának minősül minden olyan zenekari munka, amely nem tartozik a munkavállaló munkakörébe, azért, mert azt külső megrendelő felkérésére szervezi akár az Operaház, akár külső szervező.

2.) Egyazon produkción belül nem keveredhet a hivatalos operai szolgálat és a külön díjazású munka.

3.) Külön díjazású munka elvállalására és elvégzésére a zenekari tag nem kötelezhető és emiatt vele szemben a munkáltató szankciót nem alkalmazhat.

Budapest, 2002. december 5.

Kovács János

megf. főzeneigazgató

Tóth Mihály

Kovács Miklós

Operaszervezeti főbiztos

SPASSZ ELVON