



Operaházi Dolgozók Független Szakszervezete

1146 Budapest, Thököly út 172.

www.odfsz.hu

✉ levelezési cím: 1327 Budapest, Pf. 10.

Magyar Állami Operaház
dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
1061 Budapest
Andrássy út 22.

iktsz.:13/2021

Kedves Virág!

A munkahelyen kívüli felkészülési idő megfelelő biztosítása a MÁO művészei számára nem megoldott. Korábbi levelemben írottak, miszerint a napi szolgálatok közötti időszak alkalmas arra, hogy a jogalkotó szándéka szerinti egyéni felkészülést szorgalmazzák véleményünk szerint nem helytálló.

Eamtv. 31.§ (7) bekezdés: „A munkahelyen kívüli felkészüléshez szükséges munkaidőként a teljes munkaidőben karmester, karnagy, színművész, bábművész, artistaművész, magánénekes, magántáncos, segédszínész, zenekari tag, énekkari tag, tánckari tag munkakörben foglalkoztatott esetében egy évadban munkanaponként átlagosan két munkaórát kell figyelembe venni. Részmunkaidőben foglalkoztatott esetében a munkahelyen kívüli felkészüléshez szükséges munkaidőt a teljes és a munkaszerződésben kikötött részmunkaidő arányában kell figyelembe venni. A munkahelyen kívüli felkészülést kiválthatja a munkáltató, ha erre munkaidőben, munkahelyen lehetőséget biztosít a művészei számára.”

Tehát a munkáltatónak figyelembe kell venni a Mt-ben foglalt, munkaidőbeosztásra vonatkozó szabályokat. Ebből adódóan a munkaidőbeosztásoknak tartalmaznia kell az évadokra eső munkanaponkénti kettő munkaórát kitevő időtartamot. Amely évadonként kb. 500 munkaórát jelent.

Álláspontunk szerint fentiek az egyéni felkészülésre fordított munkaidőnek minősülő időre is érvényesek, így a munkavállalót négy óránál rövidebb munkavégzésre beosztani nem lehet. Ennélfogva az egyéni felkészülési időt a napi szolgálatok közé meglehetősen nehéz elhelyezni, mivel könnyű belátni, hogy a jogellenességén túl mennyire életszerűtlen eljárás.

Budapest, 2021. február 16.

Szíves válaszodat várva, üdvözlettel,




Bárány Balázs Péter
elnök

1146 Budapest, Thököly út 172.