

Tisztelt Kollégák,

a mai megbeszélésen elhangzottakkal kapcsolatban az alábbi konkrét információink van:

A felvételek az Eiffel Műhelyházban normál munkaidőben, péntekenként 8 és 16 óra között készülnek el és szombat-vasárnap sugárzásra kerülnek. Minden pénteken 2 felvétel készül az aktuális hétvégére.

Az első kettőt Dead man Walking és Bánk Bánt, már holnap fel kellene venni. Kell valamiféle világítás, szolid háttér, amihez nem kell komplett díszleteket mozgatni, néhány állványos reflektor is kellhet.

Mindegyikben zongora és énekesek szerepelnek csak, illetve színészek. Az énekesek viseljenek jelmezt, maszkot, hajtat, csak főszerepes szólisták lépnek fel.

A felvételek az alábbi időpontban készülnek:

Március 13: Dead Man Walking, Bánk bán

Március 20: A Mester és Margarita, A kairói lúd

Március 27: Carmen, Tavaszi tekercs (A telefon, A színigazgató, VIII. Henrik)

Április 3: Az aranyműves boltja, Máté-passió

Április 9: Parsifal, Messa di Gloria, Parasztsücsület

A felvételek az alábbi helyszíneken készülnek:

- 1 Bánffy terem (Dead Man) ATA
- 2 Óriásraktár (Bánk) BALÁZS
- 3 Oláh festőterem (Mester) GYÖNGYÖSI
- 4 Házy-büfé (Kairói) NÉMETH PÁL
- 5 Nagy varroda (Carmen) OBERFRANK PALI
- 6 Járay pálya (Tavaszi tekercs) SZABÓ MÁTÉ
- 7 Főhomlokzat előtt, szabadtéren (Aranyműves) SZIKORA
- 8 Hevesi háziszínpad (Máté-passió) CSIKI
- 9 Díszletállító (Parsifal) BALÁZS, ATA
- 10 Fricsay Stúdió (Messa di Gloria) KOVÁCS JÁNOS
- 11 327-es Mozdonycsarnok (Parasztsücsület) KESSELYÁK

Vágó Gábor

műszaki igazgató úr nevében

Andi

Noszkó Horváth Andrea

Igazgatósági asszisztens

Műszaki Igazgatóság

Magyar Állami Operaház

[H-1061 Budapest, Andrássy út 22.](#)