

Tisztelt Igazgatóság, kedves Virág kedves Szilveszter!

A Közalkalmazotti Tanács 2019 október 14.-én tartotta ülését az Erkel színházban. Az ülésen meghívásunkra megjelent Dr. Kovács Zsófi, akinek ezúton is köszönjük, hogy eljött.

Az ülésen egyik téma az Esélyegyenlőségi terv megvitatása volt. Erről előző levelemben már tájékoztattunk benneteket. Másik fontos téma az új Kt. megválasztása körüli tennivalók megvitatása volt.

Viszont a jelen helyzet legfontosabb kérdése Főigazgató Úr társulati ülésen tett bejelentése volt, mely szerint az eddig ígért átlag 100 000 Ft. plusz járulékai béremelés helyett a színház fog jobb híján egy kisebb bérkorrekciót alkalmazni. Ez a bérkorrekció egy néhány tárat fog érinteni, amit joggal sérelmeznek az ebből kimaradó más alacsony bérrel rendelkező táruk dolgozói. De joggal sérelmezi az egész közalkalmazotti státuszú dolgozói közösség, hogy az évek óta ígért jelentős béremelés újból elmaradni látszik.

Öröm az örömben, hogy Szép kártyát fognak kapni a dolgozók (vajon ez mindenkire vonatkozik?), de az nem helyettesíti a bérek megnyugtató rendezését.

Kérnénk választ azokra a kérdésekre, hogy mi az oka annak, hogy ebben az ügyben nem tudunk ötről hatra jutni? A fenntartó minisztérium miért nem tartja fontosnak, hogy az Operaházi dolgozók végre tisztességes az európai vezető Operaházak bérszínvonalát legalább megközelítő béreket kapjanak?

A bérkorrekciót ki és milyen szempontok alapján fogja eldönteni?

Lesz e végre magasabb anyagi megbecsültsége a már 20-30 éve itt dolgozóknak? Kiegyenlítődnek e az anyagi különbségek a női és férfi dolgozók között?

Továbbá, kérdés az is, hogy a színház vezetése milyen anyagi forrásból kíván pénzt fordítani a bérek korrigálására?

A bérek körüli problémákat alátámasztja két öltöztető kolléganő levele is, amelyben a Kt. segítségét kéri ügyük rendezéséhez és amely leveleket egy következő emailben küldök nektek.

Várjuk válaszaitokat, a két dolgozói levélre is, üdvözlettel a Kt. nevében: Kozári András

Budapest 2019 október 21.